

«Утверждено»:  
Протокол заседания  
методического совета  
МАООУ «Пансионат «Радуга»  
от 25. 10. 2019г. №

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Ювелирное дело»**

Срок реализации - 8 часов  
Возраст учащихся – от 14 до 16 лет

**Разработчик:**

Киселькова  
Ольга Валерьевна  
педагог доп.образования

г. Тольятти  
2019 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	5
3. Содержание учебно-тематического плана.....	6
4. Методическое обеспечение.....	7
6. Список литературы.....	8

## **Пояснительная записка**

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Ювелирная мастерская» несет в себе художественно-техническую направленность и создана с целью расширения представлений о профессии ювелира, ознакомлении учащихся с техниками выполнения ювелирных изделий, посредством практической работы с инструментами и материалами, а также с целью ранней профориентации школьников.

Профессия ювелира многогранна и уникальна. Существует множество разновидностей профессий: ювелирный дизайнер, ювелир – монтировщик, ювелир – закрепщик, эмальер, литейщик, гравировщик, филигранщик и др. Программа «Ювелирная мастерская» предполагает освоение учащимися основных техник изготовления ювелирных изделий, применяемых при работе ювелира-монтировщика.

Программа ювелирной **направленности** способствует разностороннему развитию навыков креативного мышления, памяти, индивидуальности, формированию усидчивости, мелкой моторики, пространственного мышления.

**Новизна** программы заключается в том, что программа включает в себя разные виды трудовой деятельности и направлена на овладение обучающимися приемами ручной работы, применимыми в ювелирной отрасли.

Программа рассчитана на освоение учащимися основных ювелирных техник на примере изготовления определенного изделия по предлагаемому чертежу.

**Актуальность** программы обусловлена Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации" Статья 83. Особенности реализации образовательных программ в области искусств. В которой отображен перечень дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства, где указан вид декоративно-прикладного творчества. А декоративно-прикладное творчество включает в себя художественную обработку металла.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как направлена на развитие и становление личности обучающихся, их самореализацию и свободное самовыражение, способствующую воспитанию целеустремленности и внимательности, параллельно развивающую техническое мышление и побуждая к профессиональной ориентации.

**Цель:** создание условий для реализации творческого и технического потенциала ребенка.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- обучить правилам техники безопасности и гигиены труда;

- обучить начальным навыкам владения материалами, инструментами и оборудованием ювелирной мастерской;
- обучить навыкам самостоятельного изготовления в металле ювелирных изделий, в основных ювелирных техниках.

*Развивающие:*

- развитие у ребёнка познавательного интереса, желания и потребности узнать новое;
- гармоничное, сбалансированное развитие у детей эмоционально-образного и логического начал;
- сформировать представление о появлении и развитии ювелирного искусства и его разновидностях;
- дать представление о свойствах предлагаемого для работы материала.
- способствовать развитию образного и пространственного мышления, воображения и внимания;
- способствовать развитию моторики рук, глазомера.

*Воспитательные:*

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;
- способствовать выработке навыков работы в коллективе, формированию таких качеств личности, как трудолюбие и ответственность;
- сформировать представление по бережному и экономному использованию материала и содержанию в порядке рабочее место.
- способствовать развитию эстетического восприятия мира и интереса к ювелирному искусству.

Предполагаемый **возраст детей**, участвующих в реализации программы от 14 до 16 лет. Практическое задание дифференцируются по степени сложности в соответствии с возрастными особенностями и способностями учащихся группы.

Программа реализуется в течении 8 часов. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

**Форма организации деятельности** осуществляется в групповой и индивидуальной форме с использованием различных образовательных приемов, техник и средств с использованием следующих методов: объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, практического. Проходит в режиме мастер-класса. Программа скомпонована по модульному принципу. Каждый модуль рассчитан на освоение предлагаемого материала за 2 часа. В целом в программу входит В процессе обучения предусматривается типовая форма занятия, сочетающая в себе объяснение и практическое задание. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы – 5 - 6 человек.

**Прогнозируемые результаты:**

*Учащиеся должны знать:*

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными инструментами, материалами и оборудованием;

- начальные навыки владения материалами, инструментами и оборудованием;
- основные техники изготовления ювелирных изделий: разметку, сверление, выпиливание, выколотку, волочение, отжиг, пайку, опиление, шлифование.

*Учащиеся развили у себя:*

- познавательный интерес, желание и потребность узнать новое;
- представление о свойствах предлагаемого для работы материала.
- образное и пространственное мышление, воображение и внимание;
- моторику рук, глазомер;
- способность к выработке навыков работы в коллективе, формированию таких качеств личности, как трудолюбие и ответственность;
- представление по бережному и экономному использованию материала и содержанию в порядке рабочее место;
- способность к эстетическому восприятию мира и интереса к ювелирному искусству.

**Критериями в определении результативности** являются педагогические наблюдения в заинтересованности обучающихся темой ювелирного искусства, активности обучающихся на занятии при выполнении практических работ и анализ выполненного ими продукта деятельности. А также желание учащихся продолжать осваивать ювелирное дело.

**Форма подведения итогов** в реализации дополнительной программы будет являться просмотр выполненных изделий по окончании работы над ними. Сравнительный анализ работ учеников.

### Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Всего часов	В том числе		
			теория	практика	форма контроля
1.	Знакомство с мастерской. Чтение чертежа. Разметка. Техника сверления.	1	0,5	0,5	Анализ продукта деятельности
2	Техника выпиливания лобзиком.	2	0,25	1,75	
3	Техника опиления и шлифования	1	0,25	0,75	
4	Отжиг металла. Выколотка.	1	0,25	0,75	
5	Прокатка, волочение и гибка	1	0,25	0,75	
6	Пайка.	2	0,25	1,75	
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>1,75</b>	<b>6,25</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана.**

### **Тема 1. Знакомство с мастерской. Чтение чертежа. Разметка. Техника сверления.**

**Теория.** Что такое ювелирное дело. Знакомство с ювелирной мастерской: основное оборудование и его предназначение (паяльный шкаф, вальцы, приспособления для формообразования - дизайн куб, пунзела и анка-куб, тиски, фильеры и прочее). Знакомство с рабочим местом ювелира (верстак, финагель, поддон, освещение). Техника безопасности на рабочем месте и в мастерской. Этапы создания ювелирного изделия: эскиз, чертеж, изготовление в металле. Чтение чертежа. Способы разметки и переноса рисунка на металл.

Инструмент и оборудование, используемое при сверлении. Устройство бормашины. Техника безопасности при сверлении и работе с бормашинной.

**Практикум:** Перенести рисунок с чертежа на лист металла.

Выполнить по разметке на металле сверление необходимого количества отверстий, для дальнейшей выпилки.

### **Тема 2. Техника выпиливания лобзиком.**

**Теория.** Техника выпиливания лобзиком. Устройство лобзика с натяжкой. Особенности пилок, их виды и размеры. Особенности выполнения выпилки. Техника безопасности при выпиливании.

**Практикум:** Выполнить на металле выпилку лобзиком ажурного рисунка и внешнего контура изделия.

### **Тема 3. Техника опилования и шлифования.**

**Теория.** Техника опилования и шлифования. Инструмент для опилования и шлифования. Напильники, надфили, наждачная бумага (виды и назначение). Техника безопасности при опиловании и шлифовании.

**Практикум.** Выполнить опилование выпильного рисунка своего изделия и его контура, а также шлифование поверхностей металла.

### **Тема 4. Отжиг металла. Выколотка.**

**Теория.** Устройство паяльного шкафа с вытяжкой, устройство газовой горелки с пьезо поджигом. Свойства металла до и после отжига. Техника безопасности при отжиге металла.

Инструмент и приспособления для выколотки металла (дизайн-куб, анка-куб с пунзлами и др.). Приемы работы и техника безопасности при выколотке.

**Практикум.** Выполняя периодический отжиг металла, предать верхней части изделия полусферическую форму.

## **Тема 5. Прокатка, волочение и гибка.**

**Теория.** Прокатка металла в вальцах. Устройство вальцов. Техника безопасности при работе с вальцами. Устройство фильер. Инструмент и приспособления для гибки. Техника работы и безопасности при волочении и гибке.

**Практикум.** Выполняя периодический отжиг металла, протянуть в фильерах проволоку квадратного сечения из круглого и согнуть из нее подвесное и соединительное кольца изделия.

## **Тема 6. Пайка.**

**Теория.** Инструмент и оборудование для пайки. Виды припоя. Заготовка припоя. Флюс и его назначение. Отбел и его назначение. Техника спаивания. Техника безопасности при работе с отбелом и горелкой.

**Практикум.** Подготовить припой. Выполнить сборку изделия. Спаять подвес с его соединительным и подвесным кольцом. Отбелить и отшлифовать готовое изделие.

В конце работы производится оценивание результатов, путем сравнительного анализа качества изделий. Обращается внимание на соответствие размерам, правильность геометрии, качество выпилки и шлифовки, качество спаев, чистоту поверхностей металла, общий вид изделия.

## **Методическое обеспечение**

Программа построена на принципах развивающего обучения направлена на развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это способствует у детей развитию гармонии, создавая ее в любой иной сфере деятельности. Изучение программы предполагает сочетание теории и практики в занятии, ориентированных на современные образовательные технологии и использование интерактивных методов обучения и творческих заданий. Обучение, а также оценка знаний и умений обучающихся проводятся в форме практических творческих работ по темам.

Текущий контроль складывается из выполнения задания. Готовые изделия обучающихся являются наиболее эффективным оценочным материалом, определяющим качество приобретенных теоретических знаний и полученных практических навыков.

*Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение.*

Для организации качественных занятий необходимо наличие ювелирной мастерской со следующим оборудованием:

- верстак ювелира для каждого обучающегося, стулья, парты, настольные лампы,

- стеллаж для литературы,
- платяной шкаф,
- верстак общий
- вальцы ручные,
- дизайн-куб,
- анка-куб с пунзелями,
- тиски столярные
- фильеры,
- выключатели,
- розетки электрические,
- Канцелярские принадлежности (бумага, скотч, карандаши, клей ПВА, клей карандаш, линейки, угольники, циркули, ножницы для бумаги),
- инструмент на каждое рабочее место (финагель, поддон для верстака, бормашина на держателе, защитный экран для пайки, леткал-вертушка с огнеупорной доской, горелка пьезо, паяльная игла, пинцет титановый для пайки, емкости для флюса, отбела и воды, ножницы по металлу, набор флацанки, пинцеты, набор надфилей, тиски настольные, лобзик, напильники, молоток латунный, молоток комбинированный, тиски деревянные, циркуль разметочный, дискодержатели, штангенциркуль электронный, чертилка, подставка для боров, шперак, флахеизен),
- цветной металл в листах и проволока,
- расходные материалы (отбел, лимонная кислота, газ, наждачная бумага, пилки для лобзика, сверла, боры, и др.)

## **Список литературы**

### *Основная литература:*

1. Марченков В.И. Ювелирное дело: Практик. пособие. 3-е изд., перераб. и доп. – М., «Высшая школа», 2011 – 256 с., ил.
2. Новиков В.П., Павлов В.С. Ручное изготовление ювелирных украшений. Практик. пособие. – СПб., «Политехника», 2008 – 208 с., ил.
3. Эрхард Бреполь. Теория и практика ювелирного дела. – СПб., «Соло», 2013 – 528 с., ил.
4. Анастейша Янг. Ювелирные техники. – пер с англ. – М., издательство «АРТ-РОДНИК», 2009. – 256 с., ил.

### *Дополнительные источники:*

1. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия./Справочник-энциклопедия: Классификация. Описание. Оценка.//Приложение к журналу «Ювелир». – М.: Издательский дом «Ювелир». – 2009. – 352 с., ил.
2. Зубрилина С.Н. Справочник по ювелирному делу/ Серия «Справочники». – Ростов н/Д: «Феникс», 2009. – 352 с.
3. Иванов В.Н., Карпенко В.М. Художественное литье. – Мн.: Выш. шк., 2009. – 206 с.: ил.



4. Ковалева Л.А., Крайнов С.Н., Куманин В.И. Материалы ювелирной техники; М. : 2010.-128 с.:19 цв. Ил
5. Лившиц В.Б. Ювелирные изделия своими руками. Материалы. Технологии: Справочник. – М.: Издательство Оникс, Лист-издат, 2007. – 320 с.: ил. – (Справочник мастера).
6. Постникова – Лосева М.М. Русское ювелирное искусство. Его центры и мастера. – М.: Издательство «Наука», 2007. – 378 с.: ил.
7. Соколов М.В. Художественная обработка металла: Азы филигрانی: учебное пособие. – М.: «Гуманитарный издательский центр Владос», 2009. – 144с, 8с. ил: ил.